WIFLY BAR QA5

Istruzioni d'Uso

A.D.J. Supply Europe B.V.
Junostraat 2
6468 EW Kerkrade
Paesi Bassi
www.americandj.eu

4/13

Indice

INTRODUZIONE 3
CARATTERISTICHE 3
MONTAGGIO 3
PRECAUZIONI DI SICUREZZA 4
PRECAUZIONI PER L'UTILIZZO DELLA BATTERIA 4
INSTALLAZIONE 5
ISTRUZIONI DI FUNZIONAMENTO 8
CAVO DI ALIMENTAZIONE DAISY CHAIN 10
CONFIGURAZIONE MASTER/SLAVE 10
IMPOSTAZIONE MASTER/SLAVE WIFLY 11
IMPOSTAZIONE WIFLY 11
FUNZIONAMENTO RCF ADJ 12
4 CANALI - VALORI E FUNZIONI DMX 12
6 CANALI - VALORI E FUNZIONI DMX 13
7 CANALI - VALORI E FUNZIONI DMX 13
8 CANALI - VALORI E FUNZIONI DMX 13
9 CANALI - VALORI E FUNZIONI DMX 15
9 CANALI - VALORI E FUNZIONI DMX 16
22 CANALI - VALORI E FUNZIONI DMX 16
TABELLA MACRO COLORE 17
STATO DELLA BATTERIA E CARICA 18
SCHEMA FOTOMETRICO 18
SCHEMA CURVA DIMMER 18
SOSTITUZIONE BATTERIE 19
SOSTITUZIONE FUSIBILE 20
RISOLUZIONE DEI PROBLEMI 20
PULIZIA 20
SPECIFICHE 21
RoHS – Un grande contributo alla conservazione dell'Ambiente 22
WEEE – Rifiuti di materiale Elettrico ed Elettronico 23
NOTE: 24

INTRODUZIONE

Disimballaggio: grazie per aver scelto WiFLY Bar QA5 di ADJ Products, LLC. Ogni WiFLY Bar QA5 è stato sottoposto ad attento collaudo e spedito in perfette condizioni. Verificare accuratamente l'imballo per accertare eventuali danni che possano essersi verificati durante la spedizione. Se l'imballo appare danneggiato, esaminare con cura l'apparecchiatura per rilevare eventuali danni ed assicurarsi che tutti gli accessori necessari al suo funzionamento siano intatti. In caso di danneggiamento o parti mancanti si prega di contattare il Numero Verde dell'Assistenza Clienti per ulteriori istruzioni. Si prega di non rispedire l'unità al proprio rivenditore senza aver preventivamente contattato l'Assistenza Clienti.

Introduzione: WiFLY Bar QA5 è una barra a LED, DMX, intelligente, alimentata da una batteria ricaricabile al Litio con integrato ricetrasmettitore WiFly ADJ con DMX wireless. È possibile installare l'apparecchiatura ovunque si desideri grazie all'assenza di cavi di alimentazione o DMX. Dopo una ricarica completa, la batteria integrata mantiene la carica per 6 ore. È un'apparecchiatura che può essere utilizzata in modalità indipendente o collegata in configurazione Master/Slave. Questa luce wash ha cinque modalità di funzionamento: Attivazione sonora, Auto, Programma RGB, Colore Statico e controllo DMX.

Assistenza Clienti: Per qualsiasi problema vi raccomandiamo di contattare il Vostro negozio di fiducia American Audio.

E' anche possibile contattarci direttamente, sia tramite il nostro sito Web www.americandj.eu oppure inviando un e-mail a: support@americandj.eu

Avvertenza! Per prevenire o ridurre il rischio di folgorazione o incendio, non esporre l'unità alla pioggia o all'umidità.

Attenzione! L'unità non contiene parti riparabili dall'utente. Non tentare di eseguire personalmente le riparazioni: in tal modo si annullerebbe la garanzia del costruttore. Nell'improbabile caso di necessità di intervento tecnico sull'unità, si prega di contattare ADJ Products, LLC.

Si prega di riciclare l'imballo se possibile.

CARATTERISTICHE

- Batteria ricaricabile al Litio
- Colori multipli
- Cinque modalità di funzionamento
- Attenuazione (dimming) elettronica 0-100%
- Microfono integrato
- Protocollo DMX-512
- Connessione DMX a 3 Pin
- 6 modalità di canale DMX: 4, 6, 7, 8, 9 e 22 canali.
- Ricetrasmettitore wireless DMX WyFly di ADJ
- Compatibile con RFC ADJ (non incluso)
- Cavo di alimentazione per collegamento in cascata (Daisy Chain) (vedere pagina 9)

MONTAGGIO

L'apparecchiatura deve essere montata utilizzando un morsetto (non fornito) da fissare sulla staffa di montaggio (fornita) dell'unità. Per evitare vibrazioni e spostamenti durante il funzionamento, assicurarsi sempre che l'unità sia fissata saldamente. Assicurarsi sempre che la struttura sulla quale si monta l'unità sia stabile ed in grado di sostenere un peso pari a 10 volte il peso dell'unità. Inoltre, utilizzare sempre un cavo di sicurezza in grado di sostenere un peso pari a dodici volte quello dell'unità.

L'apparecchiatura deve essere installata da un professionista e deve essere posizionata fuori dalla portata delle persone.

PRECAUZIONI DI SICUREZZA

• Per prevenire o ridurre il rischio di folgorazione o incendio, non esporre l'unità alla pioggia o all'umidità.
• Non versare acqua o altri liquidi dentro o sopra l'unità.
• Non tentare di mettere in funzione l'unità se il cavo di alimentazione è rovinato o rotto. Non tentare di rimuovere o rompere il polo di terra della spina del cavo di alimentazione. Tale polo è utilizzato per ridurre il rischio di folgorazione e incendio in caso di corto circuito interno.
• Prima di effettuare qualsiasi collegamento scollegare l'unità dall'alimentazione di rete.
• Non rimuovere mai il coperchio. L'unità non contiene parti riparabili dall'utente.
• Non mettere mai in funzione l'unità se il coperchio è stato rimosso.
• Non collegare mai l'unità ad un dimmer pack.
• Assicurarsi sempre di montare l'unità in luoghi adeguatamente aerati. Posizionare l'apparecchiatura ad almeno 15 cm (6") da qualsiasi parete.
• Non tentare mai di mettere in funzione l'unità se danneggiata.
• L'unità è destinata esclusivamente all'uso in interni; l'eventuale utilizzo in esterni ne annullerebbe tutte le garanzie.
• Se inutilizzata per lunghi periodi, scollegare l'unità dalla presa di corrente.
• Posizionare sempre l'unità in modo stabile e sicuro.
• I cavi di alimentazione dovrebbero essere posizionati in modo tale da non essere calpestati o schiacciati da oggetti collocati sopra o contro di essi, prestando particolare attenzione al punto di uscita del cavo dall'apparecchiatura.
• Pulizia: l'apparecchiatura deve essere pulita seguendo esclusivamente le raccomandazioni del produttore. Vedere pagina 19 per i dettagli sulla pulizia.
• Calore: l'apparecchiatura deve essere collocata lontano da fonti di calore quali radiatori, aperture per l'efflusso di aria calda, forni o altri apparecchi che generino calore (inclusi gli amplificatori).
• L'apparecchiatura deve essere riparata da personale qualificato solamente nel caso in cui:
A. il cavo di alimentazione o la spina siano stati danneggiati;
B. siano caduti oggetti o sia stato versato del liquido all'interno dell'unità;
C. l'apparecchiatura sia stata esposta alla pioggia o all'umidità;
D. l'apparecchiatura non sembri funzionare normalmente o evidenzi un significativo cambiamento nelle prestazioni.

PRECAUZIONI PER L'UTILIZZO DELLA BATTERIA

1. Gestione delle batterie

1.1 Evitare di mettere in corto circuito la batteria

Non mettere mai la batteria in corto circuito. Ciò genererebbe una corrente elevata che potrebbe provocarne il surriscaldamento con conseguente perdita di soluzione elettrolitica, emissione di vapori nocivi o anche esplosione. Gli elementi LIR possono facilmente andare in corto circuito se posti su una superficie conduttiva. Un corto circuito può provocare surriscaldamento con conseguenti danni alla batteria. Per prevenire corto circuiti accidentali del pacco batterie è stata montata un'opportuna circuiteria con PCM.

1.2 Urti meccanici

Cadute, urti, piegature ecc. possono provocare guasti o diminuire la durata della batteria LIR.

3. Altro

3.1 Collegamento della batteria

1). È assolutamente proibito saldare direttamente alla batteria i conduttori del cavo o dispositivi.
2). Elementi di collegamento con cablaggio presaldato dovranno essere saldati a punto alle batterie. La saldatura diretta può causare danni da surriscaldamento a componenti quali separatori e isolatori.

3.2 Prevenzione corto circuiti del pacco batterie

Come protezione addizionale, sono stati disposti strati di isolamento tra il cablaggio e le batterie. Il pacco batterie è costruito in modo da impedire qualsiasi corto circuito che potrebbe provocare fumi o fiamme.

PRECAUZIONI PER L'UTILIZZO DELLA BATTERIA (continua)

3.3 Non smontare le batterie

1). Non smontare mai le batterie.

Ciò potrebbe causare un corto circuito interno, con conseguente emissione di vapori nocivi, fuoco, esplosione o altri problemi.

2). La soluzione elettrolitica è nociva Evitare perdite di soluzione elettrolitica dalla batteria LIR. In caso la soluzione elettrolitica venga a contatto con la pelle o gli occhi, lavare immediatamente l'area di contatto con acqua dolce e richiedere subito assistenza medica.

3.4 Non esporre la batteria a calore o fiamme

Non bruciare o smaltire le batterie nel fuoco. Ciò potrebbe provocare pericolose esplosioni.

3.5 Non esporre la batteria ad acqua o liquidi

Non bagnare mai le batterie con liquidi quali acqua dolce, acqua marina, bevande quali succhi di frutta, caffè o altro.

3.6 Sostituzione batteria

Per la sostituzione della batteria contattare l'Assistenza Clienti ADJ via e-mail a: service@adjgroup.eu.

3.7 Non utilizzare una batteria danneggiata

La batteria potrebbe aver subito danni durante il trasporto a causa di urti. In caso la batteria risulti danneggiata, inclusi danni all'involucro plastico, deformazioni dell'imballo, odore o perdita di soluzione elettrolitica o altro, NON UTILIZZARLA. Una batteria con odore o perdita di soluzione elettrolitica deve essere riposta lontano da fiamme per evitare che si incendi o esploda.

4. Magazzinaggio batteria

Immagazzinare a temperatura ambiente con una carica residua di almeno il 50%. Si raccomanda di ricaricare la batteria ogni sei mesi in caso di magazzinaggio prolungato. Ciò aumenterà la durata della batteria ed assicurerà che la carica non scenda sotto l'indicazione 30%.

5. Altre reazioni chimiche

Dato che le batterie utilizzano una reazione chimica, la prestazione della batteria diminuirà nel tempo anche se immagazzinata senza utilizzo per lunghi periodi. Inoltre, se le varie condizioni d'uso, quali carica, scarica, temperatura ambiente ecc. non vengono mantenute entro i valori specificati, la durata prevedibile della batteria diminuirà, o il dispositivo alimentato dalla batteria potrebbe essere danneggiato dalle perdite di soluzione elettrolitica. Se le batterie non mantengono la carica per lunghi periodi, anche se caricate correttamente, ciò può significare che è necessario cambiarle.

6. Smaltimento della batteria

Smaltire la batteria conformemente alle normative locali.

INSTALLAZIONE

Alimentazione: WiFLY Bar QA5 di ADJ è dotato di un commutatore automatico in grado di rilevare il voltaggio quando collegato ad una presa elettrica. In questo modo non è necessario preoccuparsi della corretta tensione; è possibile collegare l'unità ovunque.

DMX-512: DMX è l'abbreviazione di Digital Multiplex. È un protocollo universale utilizzato dalla maggior parte dei produttori di impianti di illuminazione e controller come forma di comunicazione tra dispositivi intelligenti e controller. Il controller DMX invia dati dal controller all'apparecchiatura. I dati DMX vengono inviati in serie da apparecchiatura ad apparecchiatura (in cascata) tramite connettori XLR, in ingresso e in uscita, previsti su tutte le apparecchiature DMX (la maggior parte dei controller ha solamente un connettore dati in uscita).

Collegamento DMX: DMX è un linguaggio che permette di gestire, tramite singolo controller, modelli e marche diversi di apparecchiature collegate tra loro, purché compatibili DMX. Per assicurare una corretta trasmissione di dati DMX, nel caso di apparecchiature multiple, si consiglia di utilizzare cavi il più possibile corti. L'ordine di collegamento in

sequenza delle apparecchiature non influenza l'indirizzamento DMX. Per esempio: un'apparecchiatura alla quale il DMX abbia assegnato l'indirizzo 1 può essere posizionata in un punto qualsiasi della linea, all'inizio, alla fine o in qualsiasi punto tra l'uno e l'altra. Quando ad una apparecchiatura viene assegnato l'indirizzo 1, il controller DMX invierà i dati, destinati all'indirizzo 1, a quella apparecchiatura indipendentemente dalla posizione che occupa nella catena DMX.

Requisiti del Cavo Dati (Cavo DMX) (per funzionamento DMX): WiFLY Bar QA5 può essere controllato tramite protocollo DMX-512. WiFLY Bar QA5 ha sei modalità canale DMX; vedere a pagina 8 per le differenti modalità. L'indirizzo DMX si imposta nel pannello posteriore. L'unità ed il controller DMX necessitano di connettore XLR a 3 pin standard per dati in ingresso e in uscita (Figura 1). Si raccomandano cavi Accu DMX. Se si intende adoperare cavi di propria fabbricazione, assicurarsi di utilizzare cavo schermato standard da 110-120 Ohm (è possibile acquistarlo nella maggior parte dei negozi di attrezzature professionali per audio e illuminazione).

Figure 1

I cavi devono essere realizzati con connettore XLR maschio e femmina alle due estremità. Rammentare inoltre che il cavo DMX deve essere disposto in configurazione a cascata e non può essere sdoppiato.

N.B.: durante la fabbricazione dei cavi assicurarsi di seguire quanto riportato nelle Figure 2 e 3. Non utilizzare il terminale di messa a terra sul connettore XLR. Non collegare il conduttore schermato del cavo al terminale di messa a terra ed evitare che il conduttore schermato entri in contatto con il rivestimento esterno del connettore XLR. La messa a terra della schermatura potrebbe provocare un corto circuito o un malfunzionamento del dispositivo.

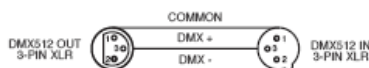



Figura 2

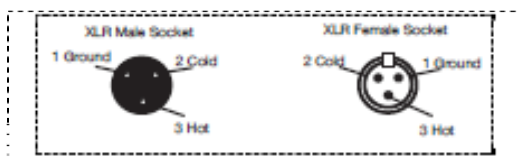



Figura 3

Configurazione Pin XLR
Pin1 = Terra
Pin2 = Data Complement (segnale -)
Pin3 = Data True (segnale +)

Nota specifica: terminazione di linea. Quando vengono utilizzati cavi molto lunghi, può essere necessario utilizzare un terminatore sull'ultima unità per evitare malfunzionamenti. Un terminatore è una resistenza da 110-120 ohm e 1/4 di Watt collegata tra i pin 2 e 3 di un connettore XLR maschio (DATA + e DATA -). Va inserito nel connettore XLR femmina dell'ultima unità della linea in cascata per terminarla. L'utilizzo di una terminazione per cavi (ADJ numero di parte Z-DMX/T) diminuirà le possibilità di malfunzionamenti.

La terminazione riduce errori di segnale ed evita problemi di trasmissione ed interferenze.
È sempre consigliabile collegare un morsetto DMX (resistenza da 120 ohm e 1/4 di watt) tra il PIN 2 (DMX -) e il PIN 3 (DMX +) dell'ultima apparecchiatura.

Figura 4

Connettori DMX XLR a 5-Pin. Alcuni produttori utilizzano, per la trasmissione di dati, connettori cavi dati DMX-512 a 5 pin invece che a 3 pin. È possibile utilizzare connettori DMX a 5 pin in una linea DMX a 3 pin. Quando si inseriscono connettori cavi dati a 5 pin standard in una linea a 3 pin è necessario utilizzare un

adattatore, acquistabile nella maggior parte dei negozi di elettronica. La tabella sottostante riporta in dettaglio le corrette modalità di conversione.

INSTALLAZIONE (continua)

Conversione da XLR 3 pin a XLR 5 pin		
Conduttore	XLR 3 pin femmina (Out)	XLR 5 pin maschio (In)
Terra/Schermatura	Pin 1	Pin 1
Data Complement (egnale -)	Pin 2	Pin 2
Data True (segnale +)	Pin 3	Pin 3
Non utilizzato		Non utilizzare
Non utilizzato		Non utilizzare

ISTRUZIONI DI FUNZIONAMENTO

Tensione di funzionamento:
l'apparecchiatura può funzionare con alimentazione dalla rete in CA oppure a batteria.
• Alimentazione in CA - per utilizzare l'apparecchiatura con corrente CA collegarla ad una presa di corrente e portare l'interruttore Load in posizione ON. Quando si utilizza l'alimentazione in CA assicurarsi che l'interruttore Battery sia in posizione OFF.
• Alimentazione a batteria - per utilizzare l'apparecchiatura con alimentazione a batteria portare gli interruttori Load e Battery in posizione ON.
Accensione/spegnimento del display a LED: Per mantenere sempre acceso il display premere contemporaneamente i pulsanti MODE e UP. Per far spegnere il display dopo 20 secondi premere contemporaneamente i pulsanti MODE e DOWN.
Modalità di funzionamento:
WiFLY Bar QA5 ha cinque modalità di funzionamento:
• Modalità Colore Statico - È possibile scegliere fra 15 colori.
• Modalità RGB - È possibile scegliere uno dei quattro colori da mantenere statico o regolare l'intensità di ciascun colore per crearne di personalizzati.
• Programma integrato - 22 programmi a scelta preimpostati.
• Modalità Auto - Esecuzione di un programma Automatico con velocità di dissolvenza regolabile.
• Modalità Attivazione sonora - L'unità reagisce al suono cercando nei programmi integrati.
• Modalità controllo DMX - Questa funzione consente di controllare le caratteristiche di ciascuna apparecchiatura tramite controller DMX 512 standard come lo Show Designer™ di ADJ.
Modalità colore statico:
1. Collegare l'apparecchiatura e premere il pulsante MODE fino a visualizzare “CO.XX”.
2. È possibile scegliere tra 15 colori. Selezionare il colore desiderato premendo i pulsanti UP e DOWN. Dopo aver selezionato il colore desiderato è possibile attivare lo stroboscopio premendo il pulsante SET UP per passare alla modalità Flash (strobo).
3. Viene visualizzato “FS.XX” per indicare la modalità Flash. È possibile regolare il lampeggio tra "FS.00" (disinserito) e "FS.15" (lampeggio velocissimo).
Modalità Dimmer RGBA:
1. collegare l'apparecchiatura e premere il pulsante MODE.
2. Quando viene visualizzato "r.XXX" = modalità dimming Rosso; premere i pulsanti UP e DOWN per regolare l'intensità.
3. Quando viene visualizzato "G.XXX" = modalità dimming Verde; premere i pulsanti UP e DOWN per regolare l'intensità.
4. Quando viene visualizzato "b.XXX" = modalità dimming Blu; premere i pulsanti UP e DOWN per regolare l'intensità.
5. Quando viene visualizzato "U.XXX" = modalità dimming Ambra. premere i pulsanti UP e DOWN per regolare l'intensità.
6. Dopo aver regolato i colori RGBA fino ad ottenere il colore desiderato, è possibile attivare lo strobo premendo il pulsante SET UP per passare alla modalità Flash (strobo).

7. Viene visualizzato “FS.XX” per indicare la modalità Flash. È possibile regolare il lampeggio tra "FS.00" (disinserito) e "FS.15" (lampeggio velocissimo).

Modalità programma integrato:

1. Collegare l'apparecchiatura e premere il pulsante MODE fino a visualizzare “Pr.XX”, dove “XX” rappresenta un numero tra 1 e 22. Utilizzare i pulsanti UP oppure DOWN per scorrere i 22 programmi. I programmi 21 e 22 hanno colori regolabili. Dopo aver trovato il programma desiderato, premere il pulsante SET UP.
2. Premere il pulsante UP per visualizzare “SP.XX”. A questo punto è possibile regolare la velocità di esecuzione del programma desiderato. Utilizzare i pulsanti UP oppure DOWN per regolare la velocità tra "SP.01" (minima) e "SP.99" (massima). Dopo aver selezionato la velocità di esecuzione desiderata, è possibile accedere alla modalità di regolazione Fade (dissolvenza) premendo il pulsante SET UP.
2. Premere il pulsante UP per visualizzare “Fd.XX”. A questo punto è possibile regolare la velocità di dissolvenza del programma desiderato. Utilizzare i pulsanti UP oppure DOWN per regolare la velocità tra “Fd.01” (massima) e “Fd.99” (minima). Dopo aver selezionato la velocità di dissolvenza desiderata, è possibile accedere alla modalità Flash (strobo) premendo il pulsante SET UP.
3. Dopo aver premuto SET UP, sarà visualizzato “FS.XX” per indicare la modalità Flash. È possibile regolare il lampeggio tra "FS.00" (disinserito) e "FS.15" (lampeggio velocissimo).

• PROGRAMMI 21 E 22 - Se sono stati scelti i programmi 21 o 22, dopo la modalità Flash, premere il pulsante SET UP. Verrà visualizzato “C1.XX”.

Questo è il colore di base; utilizzare i pulsanti UP e DOWN per spostarsi attraverso i 15 colori. Una volta selezionato il colore di base, premere nuovamente il pulsante SET UP fino a visualizzare “C2.XX”. Questo è il colore mobile; utilizzare i pulsanti UP e DOWN per spostarsi attraverso i 15 colori.

Modalità Attivazione sonora:

In questa modalità WiFLY Bar QA5 reagisce al suono e cerca attraverso i differenti colori.

1. Collegare l'apparecchiatura e premere il pulsante MODE fino a visualizzare “SU.XX”, dove “XX” rappresenta il livello di sensibilità sonora (0-31) visualizzato al momento.
2. L'apparecchiatura si attiva a tempo di musica.
3. Premere il pulsante SET UP per accedere alla modalità Flash (strobo).
4. Viene visualizzato “FS.XX” per indicare la modalità Flash. È possibile regolare il lampeggio tra "FS.00" (disinserito) e "FS.15" (lampeggio velocissimo).

Modalità Auto Run (esecuzione automatica):

In questa modalità WiFly Bar QA5 esegue un programma automatico.

1. Collegare l'apparecchiatura e premere il pulsante MODE fino a visualizzare “AUTO”.
2. Dopo aver attivato la modalità Auto Run, premere il pulsante SET UP per regolare il tempo di dissolvenza.
3. Dopo aver premuto SET UP, viene visualizzato “Fd.XX”. Utilizzare i pulsanti UP oppure DOWN per impostare la velocità di dissolvenza su “Fd.00” (disattivata) oppure tra “Fd.01” (massima) e “Fd.99” (minima). Dopo aver regolato la velocità di dissolvenza, se lo si desidera, premere SET UP per attivare la modalità Flash.
4. Viene visualizzato “FS.XX” per indicare la modalità Flash. È possibile regolare il lampeggio tra "FS.00" (disinserito) e "FS.15" (lampeggio velocissimo).

Modalità DMX:

operare attraverso un controller DMX consente di creare i propri programmi adattandoli alle proprie necessità. Questa funzione consente anche di utilizzare le proprie apparecchiature come fari di scena. WiFLY Bar QA5 ha sei modalità DMX: 4, 6, 7, 8, 9 e 22 canali; vedere pagine 11-15 per le diverse modalità e caratteristiche DMX.

Questa funzione consente di controllare ciascuna caratteristica dell'apparecchiatura con controller DMX 512 standard.

Per attivare l'apparecchiatura in modalità DMX premere il pulsante MODE fino a visualizzare “d.XXX”, dove "XXX" rappresenta l'indirizzo visualizzato. Utilizzare i pulsanti UP oppure DOWN per selezionare l'indirizzo DMX desiderato e premere il pulsante SET UP per selezionare la modalità canale DMX desiderata.

Quando si preme SET UP viene visualizzato “ChXX”, dove “XX” rappresenta la modalità di canale DMX corrente.

ISTRUZIONI DI FUNZIONAMENTO (continua)

Utilizzare i pulsanti UP oppure DOWN per spostarsi attraverso le diverse modalità canale DMX. Le modalità canale sono elencate di seguito.

- Per eseguire la modalità a quattro canali premere il pulsante MODE fino a visualizzare “Ch04”.
- Per eseguire la modalità a sei canali premere il pulsante MODE fino a visualizzare “Ch06”.
- Per eseguire la modalità a sette canali premere il pulsante MODE fino a visualizzare “Ch07”.
- Per eseguire la modalità a otto canali premere il pulsante MODE fino a visualizzare “Ch08”.
- Per eseguire la modalità a nove canali premere il pulsante MODE fino a visualizzare “Ch09”.
- Per eseguire la modalità a ventidue canali premere il pulsante MODE fino a visualizzare “Ch22”.

Vedere pagine 11-15 per i valori e le caratteristiche DMX.

Dopo aver scelto la modalità DMX desiderata collegare l'apparecchiatura a qualsiasi controller DMX tramite connettori XLR.

Durata della batteria:

questo menù viene utilizzato per controllare/visualizzare la durata della batteria.

1. Collegare l'apparecchiatura e premere il pulsante MODE fino a visualizzare “bXXX”, dove “XXX” rappresenta un numero tra 0 e 100. Il numero visualizzato indica la durata residua della batteria. Se viene visualizzato “b---” significa che la batteria è completamente scarica oppure che l'unità è alimentata da rete.

RFC ADJ:

questa funzione viene utilizzata per attivare e disattivare lo RFC ADJ (telecomando). Quando attiva, la funzione consente di controllare l'apparecchiatura per mezzo del telecomando RFC ADJ. Per i comandi e le funzioni RFC ADJ vedere la pagina seguente.

1. Collegare l'apparecchiatura e premere il pulsante MODE fino a visualizzare “AUTO”.
2. Premere il pulsante SET UP fino a visualizzare “rFXX”, dove "XX" rappresenta "On" oppure "oF".
3. Premere i pulsanti UP oppure DOWN per attivare (On) o disattivare (Off) la funzione telecomando.

Indirizzo WiFLY:

questa funzione viene utilizzata per impostare l'indirizzo WiFly. Tale indirizzo deve corrispondere a quello impostato sul ricetrasmettitore o sul controller WiFly.

1. Collegare l'apparecchiatura e premere il pulsante MODE fino a visualizzare “rCXX”, dove “XX” rappresenta un numero tra 00 e 15.
2. Premere il pulsante UP oppure DOWN per attivare la funzione telecomando (On) o disattivarla (Off).

Impostazione curva Dimmer:

1. collegare l'apparecchiatura e premere il pulsante MODE fino a visualizzare “d.XXX”. Premere poi il pulsante SET UP fino a visualizzare “dr-X”, dove “X” rappresenta un numero tra 0 e 4.
2. È possibile scegliere tra cinque impostazioni di curva dimmer. Fare riferimento allo schema Curva Dimmer a pagina 17 per vedere le impostazioni e i relativi tempi di inizio e fine dissolvenza.

CAVO DI ALIMENTAZIONE DAISY CHAIN

Questa caratteristica consente di collegare tra loro diverse apparecchiature tramite connettori IEC in ingresso e uscita. È possibile collegare fino ad un massimo di 10 apparecchiature. Oltre le 10 unità occorre utilizzare un'altra presa elettrica. È necessario che siano apparecchiature uguali. NON combinare apparecchiature diverse.

NOTA: non è possibile alimentare a batteria apparecchiature collegate in cascata.

CONFIGURAZIONE MASTER/SLAVE

Configurazione Master/Slave:

consente di collegare più unità insieme per funzionamento in modalità Master/Slave. In modalità Master/Slave un'apparecchiatura agisce da unità di controllo e tutte le altre eseguono gli stessi programmi integrati. Qualsiasi unità può funzionare come Master o come Slave, ma solo una può essere programmata come Master.

Connessioni e impostazioni Master/Slave:

CONFIGURAZIONE MASTER/SLAVE (continua)

1. collegare in cascata (daisy chain) le unità utilizzando i connettori XLR posizionati sul retro. Per collegare le unità utilizzare cavi dati XLR standard. Rammentare che il connettore maschio XLR è relativo al segnale in ingresso e quello XLR femmina al segnale in uscita. La prima unità della catena (master) utilizza solo il connettore XLR femmina. L'ultima utilizza solo il connettore XLR maschio.
2. Impostare l'unità “Master” nella modalità di funzionamento desiderata.
3. Sull'unità Slave premere il pulsante MODE fino a visualizzare “SLAu”; l'unità è ora impostata come Slave. Ogni unità slave deve avere le stesse impostazioni.
4. Collegare la prima unità “Slave” all'unità “Master”: l'unità “Slave” inizierà a seguire l'unità “Master”.

IMPOSTAZIONE MASTER/SLAVE WIFLY

Questa caratteristica consente di collegare più unità in modalità master/slave senza l'utilizzo di cavi XLR.

NOTA: per utilizzare questa funzione è necessario disattivare (impostare su OFF) il telecomando ADJ.

1. Seguire le istruzioni riportate a pagina 9 per impostare l'indirizzo wireless. Gli indirizzi su ciascuna apparecchiatura devono essere uguali.
2. Dopo aver impostato l'indirizzo WiFly, selezionare l'unità master e impostare la modalità di funzionamento desiderata.
3. Sollevare l'antenna e attivare WiFly utilizzando l'interruttore di alimentazione.
4. Impostare la modalità Slave sulle unità slave. Vedere a pagina 9 la configurazione Master/Slave Attivare quindi l'interruttore WiFly.
4. Se le impostazioni sono corrette, il LED di stato WiFly delle unità Master si illumina in Arancio e quello delle unità Slave in Verde.

NOTA: se non vi è sincronizzazione tra unità Master e unità Slave, disattivare e poi riattivare l'interruttore WiFly delle apparecchiature Master.

IMPOSTAZIONE WIFLY

Questa caratteristica consente di controllare l'unità tramite DMX senza la necessità di cavi XLR. A tal fine, il controller DMX deve essere collegato al ricetrasmettitore WiFly ADJ. È possibile comunicare fino 122 m. di distanza (spazio libero)

NOTA: per utilizzare questa funzione è necessario disattivare (impostare su OFF) il telecomando ADJ.

1. Attivare la funzione WiFly utilizzando l'interruttore On/Off WiFly e sollevare l'antenna.
2. Seguire le istruzioni riportate a pagina 9 per impostare l'indirizzo wireless. L'indirizzo deve corrispondere a quello impostato sul ricetrasmettitore WiFly.
3. Dopo aver impostato l'indirizzo WiFly, seguire le istruzioni DMX riportate alle pagine 11-15 per selezionare la modalità di canale DMX e impostare l'indirizzo DMX.
4. Collegare l'alimentazione elettrica al ricetrasmettitore WiFly ADJ. Prima di collegare l'alimentazione elettrica al Ricetrasmettitore WiFly, è necessario impostare l'apparecchiatura.
5. Se le impostazioni sono corrette e l'apparecchiatura riceve un segnale wireless, il LED di stato Wireless accanto allo schermo a LED si illumina in Verde. Nota: se la sincronizzazione non riesce, disattivare e riattivare l'alimentazione elettrica WiFly.

FUNZIONAMENTO RCF ADJ

Il telecomando **RFC ADJ** (venduto separatamente) ha molte funzioni differenti e consente di controllare WiFly Par QA5 da grandi distanze. Il telecomando **RFC ADJ** può controllare il sistema fino a 45,7 m. di distanza. Per utilizzare lo RFC è necessario attivare il ricevitore delle apparecchiature; per le relative istruzioni vedere pagina 9.

BLACKOUT - Questo pulsante oscura l'apparecchiatura.

AUTO RUN - Questo pulsante esegue un programma automatico. Premere una volata il pulsante FLASH per accedere alla modalità Flash e utilizzare i pulsanti "+" e "-" per regolare la frequenza di lampeggio. Premere nuovamente il pulsante Flash per accedere al tempo di dissolvenza e utilizzare i pulsanti "+" oppure "-" per regolarlo.

PROGRAM SELECTION - Questo pulsante attiva 1 delle 2 modalità: Selezione Colore o Programmi integrati. Premendolo è possibile passare da una modalità all'altra.

1. In modalità Selezione colore. Utilizzare "+" oppure "-" per scorrere i 15 colori disponibili. Dopo aver scelto il colore, è possibile premere il pulsante Flash per attivare lo strobo ed utilizzare "+" oppure "-" per regolare la frequenza di lampeggio.
2. In modalità Programma integrato. Utilizzare "+" oppure "-" per scorrere attraverso i programmi integrati. Dopo aver scelto il programma desiderato, è possibile premere il pulsante SPEED ed utilizzare i pulsanti "+" e "-" per regolare la velocità del programma. È possibile premere il pulsante Flash per attivare lo strobo ed utilizzare "+" oppure "-" per regolare la frequenza di lampeggio. Premere nuovamente il pulsante FLASH per accedere al tempo di dissolvenza e utilizzare i pulsanti "+" oppure "-" per regolarne la velocità.

FLASH - Questo pulsante attiva l'effetto lampeggio (strobo) o la regolazione del tempo di dissolvenza. È possibile controllare la velocità di lampeggio premendo i pulsanti "+" e "-".

SPEED - Premere questo pulsante ed utilizzare i pulsanti "+" e "-" per regolare la velocità di Auto Run (esecuzione automatica) e di Programma.

SOUND ACTIVE - Questo pulsante attiva la modalità Attivazione sonora. Utilizzare i pulsanti "+" oppure "-" per regolare la sensibilità sonora.

R G B W/A - Premere uno di questi pulsanti e poi i pulsanti "+" oppure "-" per regolare la luminosità.

"+" e "-" - Utilizzare questi pulsanti per regolare la frequenza di lampeggio, il tempo di dissolvenza, la velocità di Auto Run e Programma, la sensibilità sonora e la selezione colore.

4 CANALI - VALORI E FUNZIONI DMX

Canale	Valore	Funzione
1	0 - 255	ROSSO 0% - 100%
2	0 - 255	VERDE 0% - 100%
3	0 - 255	BLU 0% - 100%
4	0 - 255	AMBRA 0% - 100%

6 CANALI - VALORI E FUNZIONI DMX		
Canale	**Valore**	**Funzione**
1	0 - 255	ROSSO 0% - 100%
2	0 - 255	VERDE 0% - 100%
3	0 - 255	BLU 0% - 100%
4	0 - 255	AMBRA 0% - 100%
5	0 – 15 16 - 255	STROBOSCOPIO NESSUNO STROBOSCOPIO LENTO-VELOCE
6	0 - 255	DIMMER PRINCIPALE 0% - 100%

7 CANALI - VALORI E FUNZIONI DMX		
Canale	**Valore**	**Funzione**
1	0 - 255	ROSSO 0% - 100%
2	0 - 255	VERDE 0% - 100%
3	0 - 255	BLU 0% - 100%
4	0 - 255	AMBRA 0% - 100%
5	0 - 255	MACRO COLORE (Vedere la tabella Macro Colore a pagina 16)
6	0 – 15 16 - 255	STROBOSCOPIO NESSUNO STROBOSCOPIO LENTO-VELOCE
7	0 - 255	DIMMER PRINCIPALE 0% - 100%

I canali 1, 2, 3 e 4 non funzionano quando il canale 5 è in uso.

8 CANALI - VALORI E FUNZIONI DMX		
Canale	**Valore**	**Funzione**
1	0 - 255	ROSSO 0% - 100%
2	0 - 255	VERDE 0% - 100%
3	0 - 255	BLU 0% - 100%
4	0 - 255	AMBRA 0% - 100%
5	0 - 255	DIMMER PRINCIPALE 0% - 100%

8 CANALI - VALORI E FUNZIONI DMX (continua)		
6	 0 - 15 16 - 255 0 - 255 0 - 255	STROBO/VELOCITÀ PROGRAMMA/SUONO <u>REGOLAZIONI SENSIBILITÀ</u> NESSUNO STROBOSCOPIO LENTO-VELOCE VELOCITÀ PROGRAMMA LENTA - VELOCE SENSIBILITÀ SONORA MINIMA - MASSIMA
4	 0 - 51 52 - 102 103 - 204 205 - 255	DIMMING/MACRO COLORE/ <u>MODALITÀ PROGRAMMA/ATTIVAZIONE SONORA</u> MODALITÀ DIMMER MODALITÀ MACRO COLORE MODALITÀ PROGRAMMA MODALITÀ SOUND-ACTIVE
8	 0 - 255 0 - 24 25 - 35 36 - 46 47 - 57 58 - 68 69 - 79 80 - 90 91 - 101 102 - 112 113 - 123 124 - 134 135 - 145 146 - 156 157 - 167 168 - 178 179 - 189 190 - 200 201 - 211 212 - 222 223 - 233 234 - 244 245 - 255	MACRO COLORE E PROGRAMMI MACRO COLORE (Vedere la tabella Macro Colore a pagina 16) PROGRAMMA 1 PROGRAMMA 2 PROGRAMMA 3 PROGRAMMA 4 PROGRAMMA 5 PROGRAMMA 6 PROGRAMMA 7 PROGRAMMA 8 PROGRAMMA 9 PROGRAMMA 10 PROGRAMMA 11 PROGRAMMA 12 PROGRAMMA 13 PROGRAMMA 14 PROGRAMMA 15 PROGRAMMA 16 PROGRAMMA 17 PROGRAMMA 18 PROGRAMMA 19 PROGRAMMA 20 PROGRAMMA 21 PROGRAMMA 22

Quando i valori del canale 8 sono compresi tra 234 e 255 (programmi 21 e 22), il canale 3 consente di selezionare un colore flusso e il canale 4 un colore di base. Il canale 6 controlla la velocità del colore flusso. Vedere la tabella Macro colore a pagina 16 per selezionare il colore a flusso e il colore di base.

Quando il valore del canale 7 è compreso tra 0 e 51, vengono utilizzati i canali 1-4 ed il canale 6 controlla lo strobo.

Quando il valore del canale 7 è compreso tra 52 e 102, il canale 8 è in modalità Macro colore ed il canale 6 controlla lo strobo.

Quando il valore del canale 7 è compreso tra 103 e 204, il canale 8 è in modalità Programma ed il canale 6 controlla la velocità di programma.
Quando il valore del canale 7 è compreso tra 205 e 255, il canale 8 è in modalità Attivazione sonora e il canale 6 controlla la sensibilità sonora.

9 CANALI - VALORI E FUNZIONI DMX

Canale	Valore	Funzione
1	0 - 255	ROSSO 0% - 100%
2	0 - 255	VERDE 0% - 100%
3	0 - 255	BLU 0% - 100%
4	0 - 255	AMBRA 0% - 100%
5	0 - 255	MACRO COLORE (Vedere la tabella Macro Colore a pagina 16)
6		PROGRAMMI
	0 - 15	NESSUNA FUNZIONE
	16 - 25	PROGRAMMA 1
	26 - 35	PROGRAMMA 2
	36 - 45	PROGRAMMA 3
	46 - 55	PROGRAMMA 4
	56 - 65	PROGRAMMA 5
	66 - 75	PROGRAMMA 6
	76 - 85	PROGRAMMA 7
	86 - 95	PROGRAMMA 8
	96 - 105	PROGRAMMA 9
	106 - 115	PROGRAMMA 10
	116 - 125	PROGRAMMA 11
	126 - 135	PROGRAMMA 12
	136 - 145	PROGRAMMA 13
	146 - 155	PROGRAMMA 14
	156 - 165	PROGRAMMA 15
	166 - 175	PROGRAMMA 16
	176 - 185	PROGRAMMA 17
	186 - 195	PROGRAMMA 18
	196 - 205	PROGRAMMA 19
	206 - 215	PROGRAMMA 20
	216 - 225	PROGRAMMA 21
	226 - 235	PROGRAMMA 22
	236 - 245	ESECUZIONE AUTOMATICA
	246 - 255	SOUND-ACTIVE
7		VELOCITÀ PROGRAMMA/SENSIBILITÀ SONORA
	0 - 255	VELOCITÀ PROGRAMMA LENTA - VELOCE
	0 - 255	SENSIBILITÀ AUDIO MINIMA SENSIBILITÀ - MASSIMA SENSIBILITÀ

9 CANALI - VALORI E FUNZIONI DMX		
8	 0 - 15 16 - 255	STROBOSCOPIO NESSUNO STROBOSCOPIO LENTO-VELOCE
9	0 - 255	DIMMER PRINCIPALE 0% - 100%

Quando si utilizza il canale 5, i canali 1-4 non funzionano.
Quando i valori del canale 6 sono compresi tra 16 e 245, il canale 7 controlla la velocità di programma.
Quando i valori del canale 6 sono compresi tra 246 e 255, il canale 7 controlla la sensibilità sonora.

22 CANALI - VALORI E FUNZIONI DMX		
Canale	**Valore**	**Funzione**
1	0 - 255	LED ROSSO 1 0% - 100%
2	0 - 255	LED VERDE 1 0% - 100%
3	0 - 255	LED BLU 1 0% - 100%
4	0 - 255	LED AMBRA 1 0% - 100%
5	0 - 255	LED ROSSO 2 0% - 100%
6	0 - 255	LED VERDE 2 0% - 100%
7	0 - 255	LED BLU 2 0% - 100%
8	0 - 255	LED AMBRA 2 0% - 100%
9	0 - 255	LED ROSSO 3 0% - 100%
10	0 - 255	LED VERDE 3 0% - 100%
11	0 - 255	LED BLU 3 0% - 100%
12	0 - 255	LED AMBRA 3 0% - 100%
13	0 - 255	LED ROSSO 4 0% - 100%
14	0 - 255	LED VERDE 4 0% - 100%
15	0 - 255	LED BLU 4 0% - 100%
16	0 - 255	LED AMBRA 4 0% - 100%
17	0 - 255	LED ROSSO 5 0% - 100%
18	0 - 255	LED VERDE 5 0% - 100%
19	0 - 255	LED BLU 5 0% - 100%
20	0 - 255	LED AMBRA 5 0% - 100%
21	0 – 15 16 - 255	STROBOSCOPIO NESSUNO STROBOSCOPIO LENTO-VELOCE
22	0 - 255	DIMMER PRINCIPALE 0% - 100%

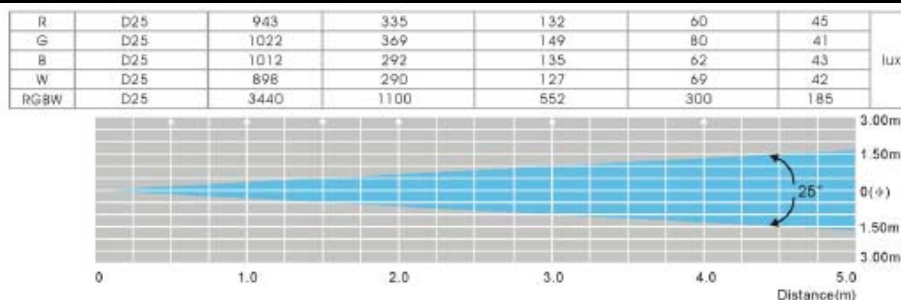
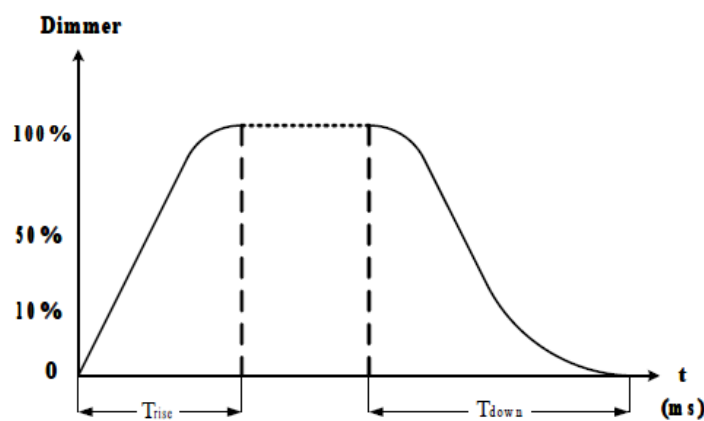
TABELLA MACRO COLORE

No. colore	DMX VALORE	INTENSITÀ COLORE RGBA				No. colore	DMX VALORE	INTENSITÀ COLORE RGBA			
		ROSSO	VERDE	BLU	AMBRA			ROSSO	VERDE	BLU	AMBRA
Colore 1 (off)	0-20	0	0	0	0	Colore 25	136-140	254	5	97	0
Colore 2	21-25	255	0	0	0	Colore 26	141-145	175	77	173	0
Colore 3	26-30	0	255	0	0	Colore 27	146-150	119	130	199	0
Colore 4	31-35	0	0	255	0	Colore 28	151-155	147	164	212	0
Colore 5	36-40	0	0	0	255	Colore 29	156-160	88	2	163	0
Colore 6	41-45	255	255	0	0	Colore 30	161-165	0	38	86	0
Colore 7	46-50	255	0	255	0	Colore 31	166-170	0	142	203	0
Colore 8	51-55	255	0	0	255	Colore 32	171-175	52	14S	209	0
Colore 9	56-60	0	255	255	0	Colore 33	176-180	1	134	201	0
Colore 10	61-65	0	255	0	255	Colore 34	181-185	0	145	212	0
Colore 11	66-70	0	0	255	255	Colore 35	186-190	0	121	192	0
Colore 12	71-75	255	255	255	0	Colore 36	191-195	0	129	134	0
Colore 13	76-80	255	255	0	255	Colore 37	196-200	0	83	115	0
Colore 14	81-85	0	255	255	255	Colore 38	201-205	0	97	166	0
Colore 15	86-90	255	0	255	255	Colore 39	206-210	1	100	167	0
Colore 16	91-95	255	255	255	255	Colore 40	211-215	0	40	86	0
Colore 17	96-100	255	206	143	0	Colore 41	216-220	209	219	132	0
Colore I8	101-105	254	177	153	0	Colore 42	221-225	42	165	85	0
Colore 19	106-110	254	192	138	0	Colore 43	226-230	0	46	35	0
Colore 20	111-115	254	165	98	0	Colore 44	231-235	3	107	222	0
Colore 21	116-120	254	121	0	0	COLORE 45	236-240	107	156	231	0
Colore 22	121-125	176	17	0	0	Colore 46	241-245	165	193	247	0
Colore 23	126-130	96	0	11	0	Colore 47	246-250	0	0	139	0
Colore 24	131-135	234	139	171	0	Colore 4S	251-255	165	35	1	0

STATO DELLA BATTERIA E CARICA

Stato della batteria:
questa funzione è utilizzata per controllare lo stato della batteria.
Collegare l'apparecchiatura e premere il pulsante MODE fino visualizzare “bXXX”**,** dove “XXX” rappresenta un numero tra “000” e “100”. Il numero visualizzato indica la durata residua della batteria. Se viene visualizzato “b---”, ciò significa che la batteria è completamente scarica oppure che l'unità è alimentata da rete. ***Si raccomanda di non lasciar scaricare completamente la batteria in quanto ciò potrebbe comprometterne la durata.***
Esempio: se viene visualizzato “b050”, la batteria ha una durata residua del 50%. se viene visualizzato “b025”, la batteria ha una durata residua del 25%.
NOTA: quando la batteria è in carica, oppure ha una durata residua del 30%, il display digitale lampeggia.
NOTA: dopo 20 secondi di inattività, il display torna a visualizzare la durata della batteria.
Ricarica della batteria: per ricaricare la batteria, collegare il cavo CA in dotazione alla presa CA sul lato dell'apparecchiatura e collegare l'altra estremità ad una presa di corrente idonea. Sono necessarie circa 5,5 ore per raggiungere la massima carica. **Il display SMETTERÀ di lampeggiare quando l'unità raggiungerà il 100% di carica.**
Nota: quando si scollega l'apparecchiatura dalla carica e la si alimenta da batteria, vi sarà una minima caduta di carica.
Per una ricarica più rapida portare l'interruttore Load in posizione "Off" e l'interruttore Battery in posizione "On".

SCHEMA FOTOMETRICO

R	D25	943	335	132	60	45	lux
G	D25	1022	369	149	80	41	
B	D25	1012	292	135	62	43	
W	D25	898	290	127	69	42	
RGBW	D25	3440	1100	552	300	185	

SCHEMA CURVA DIMMER

Ritardo DMX / Modalità ritardo	Tempo di salita (ms)	Tempo di discesa (ms)
dr-0	0	0
dr-1	800	1300
dr-2	1010	1560
dr-3	1200	1950
dr-4	1280	2600

SOSTITUZIONE BATTERIE

1. Svitare le quattro viti a testa zigrinata che fissano in posizione lo sportello della batteria.

2. Smontare lo sportello per accedere alla batteria.

3. Estrarre con attenzione i cavi di collegamento della batteria.

4. Rimuovere con attenzione la batteria dal relativo alloggiamento.

5. Scollegare con attenzione i cavi della batteria.

6. Dopo aver scollegato i cavi è possibile collegare la nuova batteria. Rimontare il tutto in ordine inverso.

SOSTITUZIONE FUSIBILE

Scollegare l'unità dalla presa elettrica. Rimuovere il cavo di alimentazione dall'unità. Una volta rimosso il cavo, si potrà individuare il porta fusibile all'interno della morsettiera di alimentazione. Inserire la testa piatta di un giravite nella morsettiera ed estrarre con attenzione il porta fusibile; rimuovere il fusibile guasto e sostituirlo con uno nuovo. Il portafusibili è anche dotato di alloggiamento per un fusibile di riserva.

RISOLUZIONE DEI PROBLEMI

Di seguito un elenco dei problemi più comuni che si possono riscontrare e le relative soluzioni.

L'unità non risponde al DMX:

1. Controllare che tutti i cavi DMX siano collegati e cablati correttamente (il polo 3 è quello “sotto tensione”; in alcuni dispositivi DMX può essere "attivo" il polo 2). Controllare inoltre che tutti i cavi siano collegati ai connettori corretti; è molto importante il verso della connessione degli ingressi e delle uscite.

L'unità non si attiva col suono:

1. i toni bassi o alti non attivano l'unità.
2. Assicurarsi che la modalità Sound-active sia attivata.

PULIZIA

È opportuno eseguire periodicamente la pulizia delle lenti interne ed esterne per eliminare residui di nebbia, fumo e polvere ottimizzando così la resa luminosa.

1. Per la pulizia del contenitore, utilizzare un normale detergente per vetri ed un panno morbido.
2. Pulire ogni 20 giorni le ottiche esterne con un panno morbido e detergente per vetri.
3. Assicurarsi sempre di aver asciugato completamente tutte le parti dell'apparecchiatura prima di ricollegarla alla rete elettrica.

La frequenza delle pulizie dipende dall'ambiente nel quale operano le apparecchiature (luoghi fumosi, polverosi, umidi o nebbiosi).

SPECIFICHE

Modello:	**WiFLY Bar QA5**
Voltaggio:	100V ~ 240 V / 60 ~ 50 Hz
Durata della batteria:	6 ore di funzionamento continuo (a carica massima)
Durata della batteria*:	la durata media è di 500 ricariche
LED:	5 LED Quad da 5 W (RGBA 4-in-1)
Angolo di proiezione del fascio luminoso:	25 gradi
Posizionamento:	qualsiasi posizione stabile
Assorbimento elettrico:	58 W
Cavo di alimentazione Daisy Chain:	collegamento massimo di 10 apparecchiature
Fusibile:	2 A
Peso:	9 lbs./ 4 Kg.
Dimensioni:	(LxPxA) 20” x 6” x 6” mm. 502 x 150 x 152
Colori:	mixaggio colore RGBA
Canali DMX:	4, 6, 7, 9, 8 e 22 canali.
* Dipende dalla frequenza di ricarica	

Rilevamento automatico del voltaggio: *questa apparecchiatura è dotata di un commutatore automatico in grado di rilevare il voltaggio quando collegato ad una presa elettrica.*

Si prega di notare: specifiche e miglioramenti della presente unità e del relativo manuale sono soggetti a variazioni senza alcun preavviso.

RoHS – Un grande contributo alla conservazione dell'Ambiente

Caro cliente,

L'Unione Europea ha adottato una direttiva sulla restrizione/proibizione dell'utilizzo di sostanze pericolose. Tale direttiva, denominata ROHS, è oggetto di molte discussione nell'industria elettronica.

Essa prevede, tra l'altro, restrizioni nell'uso di sei specifici materiali: Piombo (Pb), Mercurio (Hg), Cromo esavalente (CR VI), Cadmio (Cd), Bifenili Polibromurati (PBB) come ritardanti di fiamma, polibromodifelileteri (PBDE) anch'esso ritardante di fiamma. Questa direttiva si applica a quasi tutte le apparecchiature elettriche ed elettroniche il cui funzionamento comporti la creazione di campi elettrici o elettromagnetici. In qualsiasi tipo di apparecchiatura elettronica di utilizzo domestico o lavorativo.

Quali fabbricanti di prodotti AMERICAN AUDIO, AMERICAN DJ, ELATION Professional e Illuminazione ACCLAIM, siamo obbligati a conformarci alla direttiva RoHS. Ecco perché, già due anni prima che tale direttiva entrasse in vigore, abbiamo avviato la nostra ricerca di materiali e processi di produzione alternativi e non dannosi per l'ambiente.

Molto prima della direttiva RoHS tutti i nostri prodotti erano fabbricati in accordo agli standard dell'Unione Europea. Grazie a costanti verifiche e test dei materiali, possiamo garantire che tutti i componenti da noi utilizzati sono sempre conformi RoHS e che il processo di produzione è, nei limiti della tecnologia attuale, non dannoso per l'ambiente.

La direttiva RoHS è un passo molto importante verso la protezione del nostro ambiente. Noi, quali produttori, ci sentiamo obbligati a dare il nostro contributo in tal senso.

WEEE – Rifiuti di materiale Elettrico ed Elettronico

Ogni anno migliaia di tonnellate di componenti elettronici, dannosi per l'ambiente, finiscono nelle discariche in tutto il mondo. Per assicurare il miglior smaltimento o ricupero possibili di componenti elettronici, l'Unione Europea ha adottato la direttiva WEEE.

Il sistema WEEE (Rifiuti di materiale Elettrico ed Elettronico) può essere paragonato al sistema "Green Spot" utilizzato per diversi anni. I produttori devono contribuire al recupero dei rifiuti derivanti dalla messa in commercio dei propri prodotti. Le risorse finanziarie ottenute in tal modo saranno destinate allo sviluppo di un sistema comune di gestione rifiuti. Ecco perché possiamo garantire un programma di rottamazione e riciclo professionale e non dannoso per l'ambiente.

Quali produttori siamo registrati presso l'EAR (Registro delle Apparecchiature Elettriche Usate) tedesco apportandovi anche il nostro contributo.

(Registrazione: DE41027552)

Ciò significa che i prodotti AMERICAN DJ e AMERICAN AUDIO possono essere depositati gratuitamente nei punti di raccolta e riutilizzati in base al programma di riciclo. Prodotti ELATION Professional di esclusivo utilizzo professionale dovranno essere gestiti da noi. Per assicurarne il corretto smaltimento, si prega di inviare i prodotti Elation non più utilizzabili direttamente a noi.

Come la RoHS di cui sopra, la direttiva WEEE rappresenta un contributo importante per la protezione dell'ambiente e noi siamo lieti di poter aiutare a mantenerlo pulito grazie a questo sistema.

Saremo lieti di rispondere a qualsiasi vostra domanda o suggerimento che desidererete inviarci scrivendoci al seguente indirizzo: info@americandj.eu